

Atelier SLAM

de l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral

Du 4 février 2014 au 4 mars 2014

5 séances - 10 heures

*Le Slam... Qu'est-ce que c'est ?
Le Slam c'est dire ce que l'on sent,
ce que l'on voit, ce que l'on vit
Le Slam c'est le goût
et l'expression de chacun
Le Slam c'est une parole partagée.*

Objectifs :

En utilisant le travail sur la musicalité et le sens du verbe, il s'agira pour le participant de développer sa relation propre avec les mots et de se mettre en jeu devant et/ou avec les autres.

Se connaître, être vu, entendu, expérimenter sa relation à la parole, se dire.

Réapprendre à jouer avec les mots, les apprivoiser, prendre sa liberté pour en faire la matière unique de sa propre expression.

Intervenant : **Antoine Faure** - poète, auteur, compositeur et interprète.

Informations pratiques

Lieu :

Les ateliers se dérouleront
à la MJC de Fresnes, espace Louise Michel
2 avenue du Parc des Sports 94260 Fresnes.

Calendrier :

5 mardis de 20h30 à 22h30

Atelier SLAM :

du 4 février au 4 mars 2014.

Déjouer la contrainte :

du 11 mars au 8 avril 2014.

Improvisations :

du 29 avril au 27 mai 2014.

Atelier clown :

du 3 juin au 1er juillet 2014.

Tarif :

1 atelier thématique 80€+ 6 €adhésion MJC
(pour les non-adhérents).

Si vous souhaitez participer à plusieurs ateliers
les ateliers suivants seront à un tarif de 70€par
ateliers supplémentaires.

Contacts et inscriptions :

lezartsvivants@gmail.com

Ronan : 06 18 15 25 47

Accueil de la MJC de Fresnes

Nombre de place limité. Clôture des inscriptions une
semaine avant le début de chaque atelier.

*De février à juillet 2014 Lez' Arts Vivants
et la MJC de Fresnes vous proposent :*

ATELIERS THÉMATIQUES DE THÉÂTRE

4 ateliers de 10 heures

SLAM

Déjouer la contrainte

Improvisations

Clown

MJC de Fresnes, espace Louise Michel
2 avenue du Parc des Sports 94260 Fresnes

Déjouer la contrainte

s'en jouer et en jouer

Du 11 mars 2014 au 8 avril 2014

5 séances - 10 heures

Il n'est pas rare d'être communément confronté à la contrainte. Lorsqu'on la rencontre, on peut tenter de la contourner, de la fuir, d'y faire face tant bien que mal. Mais pourquoi ne pas s'en servir ? Si elle n'était pas empêchement mais atout ? Sur scène, cette hypothèse devient certitude. Je vous propose d'ouvrir ensemble un "laboratoire de la contrainte" et d'explorer, par le jeu, les multiples aspects qu'elle revêt. Nous tâcherons de trouver un nouveau regard, un nouvel axe de travail pour aborder le jeu scénique. De là, s'apercevoir que la contrainte n'enferme pas, qu'elle est une chance, un formidable appui de jeu qui ouvre un univers de possibles. Elle est un cadre oui, mais un cadre déformable à souhait, dont on peut décider de sortir, et découvrir qu'il existe mille façon d'y rentrer. Car jamais rien n'est grave, tout ceci n'est qu'un jeu.

Intervenante : **Cécile Coudol** - comédienne.

Improvisations

collectives

Du 29 avril 2014 au 27 mai 2014

5 séances - 10 heures

Ronan Oury vous entraîne dans les techniques d'improvisations de l'acteur : prendre conscience de «qui a la main», accepter les propositions des autres et les développer, être actif en restant réactif, apprendre à créer des tableaux visuels collectifs... L'improvisation est avant tout le lieu de la découverte, de la liberté où l'on se laisse surprendre et où l'on ne peut pas tout contrôler... Elle nous permet de nous situer nous-mêmes dans le monde, dans les situations comme dans les relations ; notre sensibilité, nos émotions et notre imaginaire mettant en action ces rapports. A travers des exercices ludiques nous aborderons les difficultés, les techniques mais aussi le plaisir de l'improvisation collective.

Intervenant : **Ronan Oury** - comédien, metteur en scène.

Le clown

n'est pas un créateur,

c'est un interprète

Du 3 juin 2014 au 1er juillet 2014

5 séances - 10 heures

Proposer un espace ludique où chacun peut explorer les bases d'une méthode de travail fondée essentiellement sur l'écoute de soi et du public. Acquérir des repères dans une improvisation clownesque permettant son début, son développement et sa conclusion. Le travail en solo est beaucoup pratiqué. Stage favorisant l'expression à l'action, le voyage à la finalité. Donner des gammes aux participants désireux de poursuivre cette méthode.

Objectifs :

S'exercer dans l'émotif.

Aborder le travail en rapport avec l'intime, le partenaire et le public.

Travailler sur le lâcher-prise, le moi-instinctif.

Privilégier le plaisir à l'efficacité.

Intervenant : **Clément Bernot** - clown, comédien.